

**Пояснительная записка**

к рабочей программе по изучению музыки в 3 классе общеобразовательного учреждения.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе примерной программы начального общего образования по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной, Москва, «Просвещение» 2011 г.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п\п** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА** | **Количество**  **часов** |
| **1.** | **Россия – Родина моя!** | **5 ч** |
| **2.** | **День, полный событий.** | **4 ч** |
| **3.** | **О России петь – что стремиться в храм.** | **4 ч** |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4 ч** |
| **5.** | **В музыкальном театре** | **6 ч** |
| **6.** | **В концертном зале** | **6 ч** |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **5 ч** |
|  | **ИТОГО:** | **34 ч** |

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 3 класса семь разделов:

**«Россия – Родина моя»:** освоение основных понятий: мелодия, нота. Знание ключевых понятий: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш «хор» и «хоровод», гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.

**«День, полный событий»:** освоение понятий: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонация; песенность, танцевальностъ, маршевость, мелодия, регистр, интонация шага, ритмы маршей; мелодия, аккомпанемент, вступление. Разнообразие маршевой музыки. Освоение понятий: темп, динамика, фраза, интонация колыбельной песни. Освоение разнообразия танцевальных жанров. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления.

**«О России петь – что стремиться в храм»:** освоение колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Освоение понятий: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения, сочельник, рождественские песни (колядки), композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения. Освоение значения духовной музыки. Формирование представления о народных церковных праздниках, роли музыки духовно-нравственном развитии человека.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»:** освоение понятий: оркестр русских народных инструментов, плясовые наигрыши, вариации, фольклор, русские народные песни, хоровод, авторская музыка в народном стиле. Закрепление истории и содержания народных праздников.

**«В музыкальном театре»:** усвоение понятий: опера, музыкальный театр. Освоение понятий: балет, балерина, танцор, кордебалет. Формирование основ музыкальной культуры, устойчивого интереса к музыке. Освоение понятий: оркестр, дирижер, опера, солист, хор,

контраст, увертюра, финал. Закрепление понятий: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет.

**«В концертном зале»:** освоение понятий: концертный зал, сюжет, тема, опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Формирование основ музыкальной культуры, устойчивого интереса к музыке.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»:** освоение и закрепление понятий: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Освоение понятий изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Закрепление понятий: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель. Формирование общего представления о музыкальной картине мира. Освоение понятия: музыкальный лад.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений.

**Предметные результаты:**

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений6 фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Музыка в жизни человека**

***Ученик научится:***

• воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Ученик получит возможность научиться:***

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**Основные закономерности музыкального искусства**

***Ученик научится:***

• соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Ученик получит возможность научиться:***

• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

***Ученик научится:***

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Ученик получит возможность научиться:***

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | |
| **п**  **план** | **факт** | |
| **Россия – Родина моя (5 ч.)** | | | | | |
| 1. | **Мелодия – душа музыки.**  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | 1 ч |  |  | |
| 2. | **Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.** Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | 1 ч |  |  | |
| 3. | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.** Образы защитников Отечества в музыке. | 1 ч |  |  | |
| 4. | **Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева** | 1 ч |  |  | |
| 5. | **Опера «Иван Сусанин»**  **М. И. Глинки.** Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | 1 ч |  |  | |
| **День, полный событий (4 ч.)** | | | | | |
| 6. | **С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка.** Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | 1 ч |  |  | |
| 7. | **Портрет в музыке. В каждой**  **интонации спрятан человек.** Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | 1 ч |  |  | |
| 8. | **Детские образы М.Мусоргского** («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») | 1 ч |  |  | |
| 9. | **Образы вечерней природы.**  **Обобщающий урок I четверти.** | 1 ч |  |  | |
| **О России петь - что стремиться в храм (4 ч.)** | | | | | |
| 10. | **Два музыкальных обращения к Богородице** («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | 1 ч |  |  | |
| 11. | **Образ матери в музыке, поэзии, живописи.** Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | 1 ч |  |  | |
| 12. | **Праздники Православной**  **церкви**. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | 1 ч |  |  | |
| 13. | **Святые земли Русской:**  **княгиня Ольга, князь Владимир.** Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | 1 ч |  |  | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)** | | | | | |
| 14. | **Былина как древний жанр русского песенного фольклора.** Былина о Добрыне Никитиче. | 1 ч |  | |  |
| 15. | **Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.** | 1 ч |  | |  |
| 16. | **Образы народных сказителей в русских операх** (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | 1 ч |  | |  |
| 17. | **Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.**  **Обобщающий урок II четверти.** | 1 ч |  | |  |
| **В музыкальном театре (6 ч.)** | | | | | |
| 18. | **Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.** Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | 1 ч |  |  | |
| 19. | **Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.** | 1 ч |  |  | |
| 20. | **Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.** Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | 1 ч |  |  | |
| 21. | **Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.** Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова | 1 ч |  |  | |
| 22. | **«Океан – море синее» вступление к опере «Садко».** Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | 1 ч |  |  | |
| 23. | **Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова** | 1 ч |  |  | |
|  | **В концертном зале (6 ч.)** | | | | |
| 24. | **Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского.** Народная песня в Концерте. | 1 ч |  |  | |
| 25. | **Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.** Образы музыкантов в произведениях живописи. | 1 ч |  |  | |
| 26. | **Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.** Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». | 1 ч |  |  | |
| 27. | **Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Женские образы сюиты, их интонационная близость:** «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». | 1 ч |  |  | |
| 28. | **Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части)** Особенности интонационно-образного развития образов. | 1 ч |  |  | |
| 29. | **Финал Симфонии № 3. Мир**  **Бетховена:** выявление особенностей музыкального языка композитора. | 1 ч |  |  | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч.)** | | | | | |
| 30. | **Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки.** Джаз – одно из направлений современной музыки. | 1 ч |  |  | |
| 31. | **Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора** | 1 ч |  |  | |
| 32. | **Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)** | 1 ч |  |  | |
| 33. | **Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена).** | 1 ч |  |  | |
| 34. | **Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.** | 1 ч |  |  | |