

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»   
*Русские композиторы-классики*Творчество выдающихся отечественных композиторов   
*Вокальная музыка*   
Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
 Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф   
 *Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского   
 Е*вропейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**  
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Пента*​*тоника*   
 Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов   
 *Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Сопровождение*   
 Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш   
 *Музыкальная форма*   
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Красота и вдохновение*   
 Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор народов России*   
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
 *Кавказские мелодии и ритмы*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль** «**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыка С. В. Рахманинова.  Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В. Борисова. | С.В. Рахманинов. Вокализ/главная тема. | 07.09.2023 | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы, народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: произведения в  исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,  Государственного академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова, Государственного академического русского  народного хора им. М. Е.  Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В. Борисова. | Гимн Р.Ф. /главная тема | 14.09.2023 | Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений  композиторов- классиков.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт.«Аве Мария»; Л. ван Бетховен.«Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А.  Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада. | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В. Борисова. | Л.В. Бетховен. К Элизе/главная  тема. | 21.09.2023 | Знакомство с составом симфонического  оркестра, группами  инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического  оркестра.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: произведения в  исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,  Государственного академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова, Государственного академического русского  народного хора им. М. Е.  Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. | Это для нас.  Музыка Тамары Попатенко, слова М.Лаписовой. | Гимн школы №8/главная тема. | 28.09.2023 | Знакомство с жанрами камерной  инструментальной  музыки. Слушание  произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание  своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 1 | 0 | П.И. Чайковский «Времена года»,«Детский альбом»; Беркович.  Этюд; И.С. Бах. Инвенция; М.П.  Мусоргский «Картинки с  выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных» . | Это для нас.  Музыка Тамары Попатенко, слова М.Лаписовой. | Беркович.  Этюд/мелодия. | 05.10.2023 | Рисование образов  программной музыки.; | Устный опрос;  Контрольная работа | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро»(«Русский танец»),  Опера«Евгений  Онегин»(«Полонез»). | Евгений  Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский.  Сказки гуляют по свету. | П.И. Чайковский. Полонез/главная тема. | 12.10.2023 | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов  русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по  выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев,  композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949);  режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979). | Евгений  Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский.  Сказки гуляют по свету. | П.И. Чайковский.  Лебединое  озеро/главная тема. | 19.10.2023 | Знакомство с  тембрами голосов оперных певцов.  Освоение  терминологии.  Звучащие тесты и кроссворды на  проверку знаний.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 2 | 0 | 0 | Людвиг ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». | Музыка А.  Александрова, слова С.  Михалкова. Гимн РФ. | Гимн РФ. (чистая кварта). | 26.10.2023 09.11.2023 | Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава  мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Образы природы в романсах русских композиторов.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл  концертов для скрипки соло,  струнного квинтета, органа и  чембало «Времена года» («Весна»,«Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) | Музыка А.  Александрова, слова С.  Михалкова. Гимн РФ. | П.И. Чайковский.  Вальс  цветов/главная тема. | 16.11.2023 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М.  И.Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…”(из оперы «Руслан и Людмила»). | «Добрая моя  мама». Музыка В. Гаврилина  Слова А.  Шульгина. | р.н.п. "Во поле берёза стояла" | 23.11.2023 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз»,«Тройка», «Полюшко-поле»;  Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В.  Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов.  «Реченька» (слова Е. Карасёва). | Прощай  Масленица!  Русская народная песня. | р.н.п. "Полюшко -поле"/главная тема. | 30.11.2023 | Различение на слух  контрастных по  характеру  фольклорных жанров: колыбельная,  трудовая, лирическая, плясовая.  Определение,  характеристика  типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.),  состава  исполнителей.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 5.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0 | Дожиночные (Обжиночные) песни. Заклички зимы, зимние посиделки, Рождество и колядование,  рождественские гадания.«Проводы масленицы» из оперы Н.А.  Римского-Корсакова «Снегурочка». Весенние заклички.  Пастушьи наигрыши. | Прощай  Масленица!  Русская народная песня. | Заклички  зимы/главная тема. | 07.12.2023 | Знакомство с  праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися  сегодня у различных народностей  Российской  Федерации.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Адыгейский танец «Исламей», Балакирев, исполнитель:  симфонический оркестр.  Адыгейский танец «Исламей», музыка  народная, исполнитель: оркестр народных  инструментов. «Ээҗин  дун»,калмыцкая народная песня. | р.н.п. «Бояре, а мы к вам  пришли». | Фольклорные песни/главная тема. | 14.12.2023 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора различных народностей  Российской  Федерации.  Определение  характерных черт,  характеристика  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 5.5. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | М. А. Балакирев "Заиграй, моя  волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею". | р.н.п. «Бояре, а мы к вам  пришли». | Фольклорные песни/главная тема. | 21.12.2023 | Диалог с учителем о значении  фольклористики.  Чтение учебных,  популярных текстов о собирателях  фольклора.; | Устный опрос;  Контрольная работа | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | А. Эшпай «Татарская танцевальная песня», М. Раухвергер «Китайская песенка», А. Эшпай «Напев».  Марийская народная песня «Мельница» (минорная  пентатоника) Русская народная песня (дорийский лад) Н.  Шамсутдинов «Скворец»(мажорная песня). | Юрий  Верижников —"Семь нот". | Гамма C-dur и a -moll. |  | Слушание  инструментальных произведений,  исполнение песен, написанных в  пентатонике.;  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Музыкальное приветствие «Прозвенел звонок», песня «Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан,  скрипичный ключ и ноты, песня«Звуки музыки». | Юрий  Верижников —"Семь нот". | Гамма C-dur и a -moll. |  | ;  Определение на слух устойчивых звуков.  Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по  нотам. Освоение  понятия «тоника».  Упражнение на  допевание неполной  музыкальной фразы до тоники «Закончи  музыкальную фразу».; Импровизация в  заданной тональности; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский. Фортепианный  цикл «Времена года» («На тройке»,«Баркарола»). | Юрий  Верижников —"Семь нот". | Интервалы:  секунда, терция, чистая кварта. |  | Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава  мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух  диссонансов и  консонансов,  параллельного  движения двух  голосов в октаву,  терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | «Колыбельная» и «Русская пляска»из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна«Азербайджанский танец». | Азербайджанская народная песня «Цыплята». | Кавказская  ритмическая  мелодия/главная тема. |  | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | К. Сен-Санс. Концерт для  виолончели с оркестром №1; Й.  Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. | Азербайджанская народная песня «Цыплята». | В.А. Моцарт.  Соната № 40/главная тема. |  | Знакомство с жанрами камерной  инструментальной  музыки. Слушание  произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание  своего впечатления от восприятия.;  Музыкальная  викторина.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 8.2. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский-Корсаков.“Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И.Чайковский. «Песнь жаворонка»(из цикла«Времена года»); Й.  Гайдн. Симфония № 103 | Из чего же… Муз. Юрия  Чичкова Слова Якова  Хелемского. | Й. Гайдн.  Симфония № 103 /главная тема. |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 П.  Чесноков.«Даисправится молитва моя». | «Вербочки» Текст песни А. Блок. | - |  | Слушание,  разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая  ночная серенада. | «Вербочки» Текст песни А. Блок. | Ф. Шуберт "Аве Мария"/главная тема. |  | Знакомство с  элементами  музыкального языка, специальными  терминами, их  обозначением в  нотной записи.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 10.2. | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая  ночная серенада. | Из чего же… Музыка Юрия Чичкова,Слова Якова  Хелемского. | В.А. Моцарт.  "Серенада"/главная тема. |  | Слушание  музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим  рисунком,  воспроизведение  данного ритма по  памяти (хлопками).; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая  ночная серенада. | Из чего же… Музыка Юрия Чичкова, слова Якова  Хелемского. | В.А. Моцарт  "Рондо"/ главная тема. |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы, народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | «Утро» Эдварда Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». | Р. Шуман «Небывалая страна». | Эдвард Григ "В пещере горного короля"/ главная тема. |  | ;  Слушание  произведений  программной музыки.  Обсуждение  музыкального образа, музыкальных средств, использованных  композитором.;  Рисование образов  программной музыки.; | Устный опрос | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский "Детский альбом". | Р. Шуман «Небывалая страна». | П.И. Чайковский. "Новая кукла"/  главная тема. |  | Знакомство с составом симфонического  оркестра, группами  инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического  оркестра.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | «Жаворонок» Глинки; «Благославляю вас, леса» А.  Толстой; «Звонче жаворонка  пенье» Н. А. Римского-Корсакова;«Моя Россия» Г. Струве, сл.  Соловьевой. | «Моя Россия» Г. Струве, сл.  Соловьевой. | М.И. Глинка.  Жаворонок/главная тема. |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений  композиторов- классиков.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский. Концерт№ 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). «Веснянка» - украинская народная песня. | «Моя Россия» Г. Струве, сл.  Соловьевой. | Веснянка - украинская  народна песня/ главная тема. |  | Знакомство с жанрами камерной  инструментальной  музыки. Слушание  произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание  своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.6. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | Сюита «Шутка» И.С. Бах,  Симфония №40 В.А. Моцарт,«Патетическая соната» Л.В. Бетховен, «Утро». | «Моя Россия» Г. Струве, сл.  Соловьевой. | Л. В. Бетховен.  "Соната"/ главная тема. |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; Контрольнаяработа | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Апрель –Подснежник («Времена  года»)«Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»). | «Неприятность эту мы  переживём» музыка Бориса  Савельева, слова Аркадия Хайта. | ;  ; |  | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  главного голоса и  сопровождения.  Различение,  характеристика  мелодических и  ритмических  особенностей  главного голоса и  сопровождения. Показ рукой линии  движения главного  голоса и  аккомпанемента.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | Дмитрий Борисович Кабалевский –«Кавалерийская» Петр Ильич  Чайковский–«Неаполитанская  песенка».  Бетховен – «Веселая, грустная». | «Неприятность эту мы  переживём» музыка Бориса  Савельева, слова Аркадия Хайта. | П.И. Чайковский "Неаполитанская песенка"/ главная тема. |  | Знакомство со  строением  музыкального  произведения,  понятиями  двухчастной и  трёхчастной формы, рондо.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 2 |  |  | «Токката и фуга» И. С. Баха в  новой интерпретации Ванессы Мэй. А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето" в  аранжировке Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм». | А. Ермолов  "Вместе мы с тобой". | И.С. Бах.  Фуга/главная тема. |  | Различение музыки классической и её современной  обработки.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
|  | | **34** | **3** | **0** |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Классическая  музыка. Русские  композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | 07.09.2023 | Устный опрос |
| 2. | Классическая музыка. Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2023 | Устный опрос |
| 3. | Классическая музыка. Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 | 21.09.2023 | Устный опрос |
| 4. | Классическая музыка.  Инструментальная музыка. | 1 | 0 | 0 | 28.09.2023 | Устный опрос |
| 5. | Классическая музыка. Программная музыка. | 1 | 1 | 0 | 05.10.2023 | Контрольнаяработа |
| 6. | Музыка театра и кино. Балет. Хореография —искусство танца. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2023 | Устный опрос |
| 7. | Музыка театра и кино.  Опера. Главные герои и  номера оперного спектакля. | 1 | 0 | 0 | 19.10.2023 | Устный опрос |
| 8. | Музыкальная грамота. Интервалы. | 1 | 0 | 0 | 26.10.2023 | Устный опрос |
| 9. | Музыкальная грамота. Интервалы. | 1 | 0 | 0 | 09.11.2023 | Устный опрос |
| 10. | Музыка в жизни человека. Красота и вдохновение. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2023 | Устный опрос |
| 11. | Народная музыка России. Сказки, мифы и легенды. | 1 | 0 | 0 | 23.11.2023 | Устный опрос |
| 12. | Народная музыка России. Жанры музыкального  фольклора. | 1 | 0 | 0 | 30.11.2023 | Устный опрос |
| 13. | Народная музыка России. Народные праздники. | 1 | 0 | 0 | 07.12.2023 | Устный опрос |
| 14. | Народная музыка России. Фольклор народов России. | 1 | 0 | 0 | 14.12.2023 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Народная музыка России. Фольклор в творчестве  профессиональных  музыкантов. | 1 | 1 | 0 | 21.12.2023 | Контрольнаяработа |
| 16. | Музыкальная грамота. Пента​тоника. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 17. | Музыкальная грамота. Тональность. Гамма. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 18. | Музыкальная грамота. Интервалы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 19. | Музыка народов мира. Кавказские мелодии и ритмы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 20. | Классическая музыка.  Инструментальная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 21. | Классическая музыка.  Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 22. | Духовная музыка. Песни верующих. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 23. | Музыкальная грамота. Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыкальная грамота. Ритмические рисунки в размере 6/8. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 25. | Классическая музыка.  Европейские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 26. | Классическая музыка. Программная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 27. | Классическая музыка. Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 28. | Классическая музыка. Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29. | Классическая музыка.  Инструментальная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 30. | Классическая музыка.  Мастерство исполнителя. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Музыкальная грамота. Сопровождение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32. | Музыкальная грамота. Музыкальная форма. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 33. | Современная музыкальная культура.  Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 34. | Современная музыкальная культура.  Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **34** | **3** | **0** |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»; Школа России.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/   
РЭШ